El País, 14, Febrero, 1989.

FLAMENCO

Poner el cante en Bilbao

Recital de cante de El Pele y Camarón de la Isla

Toque: Vicente Amigo y Tomatito.
Concierto de Manolo Sanlúcar y su grupo.Teatro Arriaga.
Días 10 y 11 de febrero.

A. ÁLVAREZ CABALLERO, **Bilbao**
El teatro Arriaga bilbaíno, abrió sus puertas al flamenco. La gitanería —*churumbeles* incluidos— invadió el recinto la primera noche, porque iba Camarón.

Cantó antes El Pele, y puso al teatro boca abajo. Con la guitarra de Amigo , El Pele dio un recital memorable, coordinando *jondura* y grandeza en el milagro de una voz que en sí misma es pura música.

Yo no sé si Camarón quiso, pero desde luego no pudo. Después de la pasión y la emoción de que había estado transido todo el cante de El Pele, el De la Isla se mostraba mecánico, rutinario, desdibujado. Canta, porque sabe y tiene un instrumento especialmente dotado para lo *jondo*, pero sólo en muy contados momentos llegó a *pellizcar* la entraña del cante. Camarón es quien es, pero el cante, el gran cante *jondo*, lo puso en Bilbao Manuel Moreno Maya, *El Pele*.

El concierto de Manolo Sanlúcar, centrado en su última obra *Tauromagia*, tuvo dos partes. Una primera, fría, en que no consiguió atraer la atención del público, y una segunda en que convenció y entusiasmó.